

Marty Halley

E D I T O R A



**Creando personajes que se sientan de carne y hueso.**  
*Lo que aprendí escribiendo una tesis de Max Aub*

Elaborado por: Marty Halley



# Creando personajes que se sientan de carne y hueso.

*Lo que aprendí escribiendo una tesis de Max Aub*

Elaborado por: Marty Halley

**La mayoría de las historias que nos atrapan y con las que conectamos profundamente tienen algo en común: personajes potentes, personajes que se sienten reales.** La historia nos envuelve porque, hemos conectado de tal manera con el personaje que queremos ver cómo él o ella enfrenta las situaciones que la historia les va poniendo en frente. ¿Cómo va a reaccionar ante la traición del amor de su vida? ¿Cómo va a enfrentar la muerte de su madre? ¿Será capaz de hacer algo moralmente cuestionable por salvarle la vida a su hijo?

Queremos ver a personajes que, aun en el papel, se sientan de carne y hueso. Que podamos conectar con ellos porque a veces tienen las cosas muy claras y en otras navegan en la ambigüedad; porque no siempre hacen lo correcto o no siempre son malas personas. **Queremos personajes que sienten con intensidad, que tiene manías, miedos, traumas familiares, secretos que no se atreven a decir en voz alta.**

Para lograr este tipo de personajes en el papel hay dos cosas claves que sí o sí tienes que hacer. La primera es conocer el más mínimo detalle de tu personaje. No importa si eso "no es relevante para la historia", un buen escritor sabe todo de sus personajes. **Cuando tienes el más mínimo detalle captado, el personaje se va haciendo más real.** Para que logres esto te he preparado una ficha de personaje. Esta ficha la puedes utilizar tanto si estás escribiendo tu autobiografía, un libro de desarrollo personal, una novela o cuento. Te recomiendo que empieces con tu personaje principal y cubras todos los aspectos de la ficha. Con los personajes secundarios podrías elegir los elementos de la ficha más relevantes para lo que quieres contar de él. Eso sí, si la desarrollas completa para los personajes secundarios encontrarás cosas de la vida del personaje que, quizás en un primer momento no habías considerado, pero que vale la pena incluir en la historia. La ficha puede ser muy reveladora.

La segunda parte consiste en que trabajemos en qué de toda esa información que recopilaste entra en una parte de la historia. **Se trata de que empecemos a desarrollar al personaje y para ello te dejo uno de mis ejercicios preferidos para soltarme a escribir.**



# Ficha de personaje

## Información básica

Nombre y Apellidos:

Apodo (s):

Edad:

Lugar de nacimiento:

Fecha de nacimiento:

Ocupación:

Estado civil:

## Información física

Altura:

Peso:

Color de piel:

Color de ojos:

Color y estilo de cabello:

Rasgos distintivos (cicatriz, tatuajes, marcas de nacimiento, etc.):

Forma de vestir (estilo, colores predominantes, prendas características):



## **Personalidad**

Características principales (optimista, perfeccionista, reservado, etc):

Fortalezas:

Debilidades:

Miedos:

Fobias:



Motivaciones (¿qué lo mueve o lo inspira?):

Hábitos o manías:

### **Historia**

Contexto familiar:

Antecedentes importantes (eventos claves en su vida):

Sueños o aspiraciones:



Traumas o cicatrices emocionales:

### **Relaciones**

Familiares:

Pareja:

Amigos:

Rivales o enemigos:



**Otros detalles (aquí puedes agregar todos los detalles que quedaron fuera de las áreas anteriores, te dejo algunos ejemplos):**

Gustos o pasatiempos:

Secretos:

Frase característica que repite con frecuencia:

Habilidades especiales:

Otros:

## Ejercicios para empezar a desarrollar el personaje

**¿Cuál crees que es la mejor forma de presentar a un personaje? La respuesta, ya que la sabemos, parece bastante evidente.** La mejor forma de presentar a un personaje es hacerlo lo más natural posible, ¿cómo?, usando alguna de las maneras en las que conocemos a las personas en la vida real: poniéndolo a hablar o poniéndolo en acción. Lo que dicen las personas, el cómo lo dicen y el cómo actúan son aspectos claves para conocernos y eso es lo que harás en este ejercicio.

**Quiero que escribas un texto en el que va a aparecer tu personaje por primera vez.** En esa escena veremos al personaje hablar (por lo tanto habrá diálogo) y actuar (el personaje hará algo). OJO, esa escena no puede ser cualquiera, debe ser una en la que se muestre algo propio del personaje, algo que nos haga sentir como lectores que, después de leerla, conocemos un poco más de él o ella.

Además de hablar y actuar, tendrás que introducir al personaje, quizás decimos algo de su físico, tal vez entra en escena y describes cómo camina o que lleva sus uñas rojas por primera vez. Lo que quieras incluir, lo que importa es que sea un texto que te permita empezar a ejercitar la construcción de personajes en el texto escrito.

Por último, y si sientes que estás list@ para compartir tu texto, pasa al siguiente nivel: envíase lo a alguien más, será tu primer lector. Antes de que lo lea, pídele que se enfoque en determinar si tu personaje se siente real, si logra conectar con él, si siente empatía, enojo, complicidad, ¿qué le provocó el personaje?



**Me encantará que me cuentes cómo te fue en este ejercicio, ¿lograste un personaje que se sintiera de carne y hueso?** Compárteme tu experiencia en mi IG: [@marty\\_halley\\_editora](https://www.instagram.com/marty_halley_editora). Estaré esperando tu mensaje.